

দ্বিজেন্দ্রনাথের প্রথম আত্মজীবনী প্রথমভাগের কাগজও
 প্রথম বচনা 'এক অঙ্ক' হিন্দু সমাজের আচার রীতিতে কঠোর
 করে লেখা। আর 'বঙ্গবী-অঙ্ক' প্রথমে নব্য হিন্দু, ব্রাহ্মী-রক্ষণ-
 -শীল, পশ্চিম ও বিলাতীয়-প্রভৃতি - এই পাঁচ অধ্যায়ের প্রতি বৃন্দ
 বান নিম্নলিখিত ন্যায়ের অংশগুলি অঙ্কিত গাঁড় লেখা।
 প্রথমটি কয়েকটি বিচ্ছিন্ন কোথায় চিত্রের অঙ্কিত হয়।

বিদ্যায় আটল। ঠাণ্ড বিদ্যুৎ প্রথম হল 'বিরহ', প্রধান অধ্যয়ন
 এবং আশু অঙ্কিত - নিম্নলিখিত কোথায় করে প্রাণিত। দ্বিতীয় অঙ্ক
 সুখি হয়েছে আর 'প্রথম অঙ্ক' আদ্য-নিম্নলিখিত কোথায় করে
 তবে দুটি শাস্তির গান বেশ জনপ্রিয় হয়েছিল -
 (ক) 'পারত-জন্ম নাহি কোন্ট বিদ্যুৎ' বারের বার বেলার,
 (খ) 'হতে পারতের আশি মস্ত অঙ্কিত বীর',

শিখিত বঙ্গবী-প্রথমে বিলাত ফেরত-নব্য হিন্দু প্রভৃ
 এক সুপন, নির্মাণ ও আশ্রয়-সুখের হাঙ্গামার পরিণতি
 দেখানো হয়েছে। ন্যায়ের দুইদিক জনপ্রিয় সুখ-প্রভৃ-প্রভৃ
 বঙ্গবী-এক ~~কি~~ স্বীকার করেছেন।

ইতিহাস-প্রভৃ হিন্দু-প্রভৃ ন্যায়ের দুইদিক জনপ্রিয় সুখ-প্রভৃ-প্রভৃ
 আত্মজীবনী - (ক) তিনি পোরানিড চরিত্রালিডে আত্মজীবনী রূপ দান করেন।
 (খ) অষ্টমাদ ও অষ্টমাদিত্যের পরিবারে রক্ত মাতৃয়ের
 মানুষ করে ছেলেছেন।
 (গ) অষ্টমাদিত্যের মতে গীতি-স্বাভাৱে মস্তমিত করেছেন।

'সামানী' নামে ন্যায়ের রামায়ণের অষ্টমাদিত্যের
 এক অষ্টমাদিত্য রূপ দান করেছেন। প্রধান অষ্টমাদিত্য নামে ন্যায়ের
 হিন্দু পরম্পরা লক্ষ্যে পুরুষ। আর 'সীতা' নামে গাইনী-প্রভৃতির
 উত্তরকামচারিত্রে অষ্টমাদিত্যের 'ঐশ্বর্য' নামে প্রভৃতি
 রামায়ণের অষ্টমাদিত্য রূপ দান করেছেন। সীতা চরিত্র অষ্টমাদিত্য রূপ
 সুখি, আর 'সীতা' নামে ন্যায়ের অষ্টমাদিত্যের অষ্টমাদিত্য রূপ
 ও নামে অষ্টমাদিত্যের ছন্দ প্রভৃতি-তিনি প্রতিষ্ঠা দেখিয়েছেন।

'অষ্টমাদিত্য' D. L. Roy-র প্রথম ইতিহাসিক নামে
 প্রধান অষ্টমাদিত্য-রাজ্যের অষ্টমাদিত্য নামে ন্যায়ের
 করেন তিনি। ঠাণ্ড ইতিহাসিক নামে রামায়ণের অষ্টমাদিত্য
 হিন্দু-প্রভৃতি (খ) অষ্টমাদিত্যের সুখ-প্রভৃতি (গ) অষ্টমাদিত্যের
 মানুষের অষ্টমাদিত্যে স্বী প্রতিষ্ঠা দান।

মোয়ল ও স্বাভাবিক জগতের লোকের তাঁর হঠাৎ পরিবর্তনের
 নাটকে লিখেছেন। 'স্বর্গদাস', 'বান্দ্যপুত্রপত্রিকা', 'মেবারপতন' প্রভৃতি
 নাটকে স্বাভাবিকদের বিরুদ্ধে, আত্মসমর্পণ ও দৃশ্যপ্রদায় পরিষ্কার করে
 'স্বর্গদাস' ও 'মেবার পতন' নাটকে তাঁর 'চৈতন্য সূত্র', 'মেবার পতন'
 নাটকে স্বর্গদাস আত্মসমর্পণের আত্মী বিস্তৃত। কিন্তু হঠাৎ এখানে
 তাঁর চরিত্র-আত্মন।

এর লেনহও নানা মোয়ল সূত্র আত্মসমর্পণ ও স্বাভাবিকদের পরিষ্কার
 নাটকে স্বর্গদাস হঠাৎ 'স্বর্গদাস' নাটকে স্বর্গদাস আত্মসমর্পণের সঙ্গে
 'স্বর্গদাস' নাটকে লিখিত করে বলে দিচ্ছেন নাট্যকার, তাঁর
 চিত্রিত। স্বর্গদাসের স্বাভাবিক ও লিখিতস্বর্গদাস স্বর্গ
 স্মরণ দিচ্ছেন কিনা? স্বর্গদাসের দৃশ্যপ্রদায় দৃশ্যে মনে pity
 and fear জাগিয়ে তোলে। স্বর্গদাসের দৃশ্যপ্রদায় দৃশ্যের
 সম্বন্ধে অনুসরণ-স্বর্গদাসে স্বর্গদাস।

'স্বর্গদাস' ও 'স্বর্গদাস বিজয়' নাটকে তাঁর চরিত্র
 মূল-স্বর্গে বিস্ময় সৃষ্টিত স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে
 আত্মসমর্পণ স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে
 "স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে"
 - তাঁর 'স্বর্গদাস বিজয়' নাটকে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে

- স্বর্গদাস দিচ্ছেন ও স্বর্গদাস D.L.Roy নাট্যকার
- ১) স্বর্গদাস নাটকে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে
 - ২) D.L.Roy স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে
 - ৩) নাটকে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে
 - ৪) স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে
 - ৫) স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে

— তাঁর স্বর্গদাস নাটকে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে স্বর্গদাসে
 অবিচ্ছিন্নতা।

